

Spis treści

Kilka słów na początek	7
Rozdział I	13
„Tak doskonały, że aż przerysowany”. Język <i>Dzienników</i> jako tworzywo dzieła literackiego	
Rozdział II	61
„Ja wynalazłam [...] specjalne używanie potocznego języka”. Słownictwo potoczne w <i>Dziennikach</i>	
Rozdział III	87
„Wiatr w oczy”. Frazeologia w <i>Dziennikach</i>	
Rozdział IV	143
„Tu zaszła zmiana”. Przeszarzałe elementy językowe (obsolety) w <i>Dziennikach</i>	
Rozdział V	245
„A co się z nim stało? Czy zginął? Czy ocalał?”. Użycie wykrzykników i znaków zapytania w <i>Dziennikach</i>	

Rozdział VI	285
„Znam przyimek »potroszeczku« i tak piszę”. Ortografia w <i>Dziennikach</i>	
Rozdział VII	325
„Jestem chyba największym liberałem językowym”. Świadomość językowa Marii Dąbrowskiej w <i>Dziennikach</i>	
Na zakończenie	351
Bibliografia	353
Aneks	357
Określenia metaforyczne z rocznika 1948 <i>Dzienników</i> (wybór)	
Krótkie formy literackie wplecione w tekst <i>Dzienników</i> (wybór)	
Anegdoty przytaczane w <i>Dziennikach</i>	